

**Musikkonservatoriet Falun**  
**Högskoleförberedande utbildning i Musik**  
**80 veckor, heltid. Utbildningsnummer KK0091**  
**Kursomgång 1-4, år 2015-2020**

**Tim- och kursplan**

**Timplan**

<b>Fast del, lärarledda timmar</b>	<b>åk 1</b>	<b>åk 2</b>
Piano som biinstrument	11,5 tim	11,5 tim
Ensemble/orkester	113	113
Musikhistoria	45,5	45,5
Huvudinstrument	91	91
Musikproduktion	22,5	22,5
Vokal träning	11,5	11,5
Scenisk beredskap	30*	30*
Improvisation	34	34
Gehör	45,5	45,5
Komposition som huvudämne	91	91
Satslära/Folkmusikteori	45,5	45,5
Kör	50**	50**
<b>Summa fast del, lärarledda timmar</b>	<b>500 timmar</b>	<b>500 timmar</b>
<b>Projektdeel*</b>	<b>åk 1</b>	<b>åk 2</b>
	<b>310 timmar</b>	<b>310 timmar</b>
Projektveckor		
Konserter		
Workshops/Masterclasses		
Gästföreläsare		
Studiebesök, Studieresor		
<b>Summa fast och projektdeel</b>	<b>810</b>	<b>810</b>
Undervisningstimmar per studerande		

Utbildningen sker under 40 veckor per läsår, fördelade på 34 undervisningsveckor, 4 projektveckor, två självstudieveckor. Varje enskild student antas antingen till Huvudinstrument/solosång eller till Komposition som huvudämne.

\*Schemaläggs separat

\*\*Drivs i projektform, schemaläggs separat

Musikkonservatoriet Falun, Högskoleförberedande utbildning i musik, Utbildningsnummer KK0091, kursomgång 1-4. Datum för beslut av kursplan: 2015-10-05

# Piano som biinstrument åk 1

**Omfattning:** 1,2 vecka. 11,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Individuell undervisning, workshop, masterclasses, individuell övning

## Huvudsakligt innehåll:

- Grundläggande spelteknik
- Grundläggande musikalisk gestaltning
- Grundläggande repertoarkännedom
- Ackompanjemang
- Not- och ackordläsning

## Mål för kursen

Kursen ska ge eleven grundläggande kunskaper och färdigheter i att kunna spela piano, även för ackompanjemangsändamål.

## Mål som den studerande skall ha uppnått efter avslutad kurs

- Den studerande skall ha utvecklat sin förmåga att på ett elementärt stadium hantera pianot samt skaffat sig en grundläggande repertoarkännedom.
- Den studerande skall kunna använda piano till ackompanjemang samt för att förklara eller styra ett musikaliskt förlopp.
- Den studerande skall kunna reducera ett utskrivet ackompanjemang till klangstolpar och spela efter analys.

## Form för kunskapskontroll

- Undervisningen är individuell. Bedömning sker kontinuerligt under varje lektion och återkopplas omedelbart till den studerande.
- En redovisning (uppspel) per år inför pianolärarkollegiet. Moment i redovisningen: stycke, skala, a vista

## Betygskriterier

### *Godkänd*

- Den studerande visar intresse, är förberedd och genomför enkla uppgifter på ett efter sin förmåga tillfredsställande sätt.
- Den studerande avläser en enkel notbild och har viss insikt om kursens grundläggande fakta.

### *Väl godkänd*

- Den studerande arbetar engagerat och ambitiöst och kan mera självständigt bearbeta sina uppgifter.
- Den studerande har goda kunskaper i prima-vista spel, samt spel efter ackordanalys.
- Den studerande har god repertoar- och stilkännedom.

## Piano som biinstrument åk 2

**Omfattning:** 1,2 vecka, 11,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Individuell undervisning, workshop, masterclasses, individuell övning

### Huvudsakligt innehåll:

- Grundläggande spelteknik
- Grundläggande musikalisk gestaltning
- Grundläggande repertoarkännedom
- Ackompanjemang
- Not och ackordläsning

### Mål för kursen

Kursen ska ge eleven fördjupade kunskaper och färdigheter i att kunna spela piano, även för ackompanjemangsändamål.

### Mål som den studerande skall ha uppnått efter avslutad kurs

- Den studerande skall ha utvecklat sin förmåga att på ett högre stadium hantera pianot samt skaffat sig en god och fördjupad repertoarkännedom.
- Den studerande skall kunna använda piano till ett mer avancerat ackompanjemang samt för att förklara eller styra ett musikaliskt förlopp.
- Den studerande skall kunna reducera ett utskrivet ackompanjemang till klangstolpar och spela efter analys.

### Form för kunskapskontroll

- Undervisningen är individuell. Bedömning sker kontinuerligt under varje lektion och återkopplas omedelbart till den studerande.
- En redovisning per läsår år inför pianolärarkollegiet. Moment i redovisningen: stycke, skala, a vista

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

- Den studerande visar intresse, är förberedd och genomför mer avancerade uppgifter på ett efter sin förmåga tillfredsställande sätt.
- Eleven avläser en mer komplicerad notbild och har viss insikt om kursens grundläggande fakta.

#### *Väl godkänd*

- Den studerande arbetar engagerat och ambitiöst och kan självständigt bearbeta sina uppgifter.
- Den studerande har goda kunskaper i prima-vista spel, samt spel efter ackordanalys.
- Den studerande har större repertoar- och stilkännedom, och en mer utvecklad pianoteknik.

## Ensemble/orkester åk 1

**Omfattning:** 8,4 veckor. 113 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Ensembleundervisning, orkesterprojekt, masterclasses, ensemblerepetition, konserter, självstudier.

### Huvudsakligt innehåll

- Samspel i olika, för respektive instrument, relevanta ensembleformer.
- Repertoar- och stilkännedom
- Repetitionsmetodik

### Mål för kursen

Kursen skall ge möjligheter till specialisering och ge färdigheter inom olika ensembleformer. Kursen skall ge kunskaper om hur god kvalitet uppnås instrumentalt eller i sångensembler.

Den studerande skall kunna utföra olika arbetsuppgifter på ett genomtänkt sätt.

Den studerande skall vara väl insatt och kunna tillämpa de olika spel- och sångstilar som krävs för framförande av ensemblestycken från olika tidsepoker.

### Former för kunskapskontroll ensemble/kammarmusik

- Fyra st offentliga kammarmusikredovisningar per år.
- Andra offentliga konserter (varierande mängd).
- Uppföljning varje vecka av föregående veckas instruktion.
- Kontinuerlig bedömning och återkoppling under varje lektion.
- Extern relativisering av kunskapsnivåer sker vid årliga masterclasses.

### Former för kunskapskontroll orkester

- Konserter (offentliga, två till tre per termin).
- Veckovis uppföljning av föregående veckas instruktion vid orkesterrepetition.
- Veckovis uppföljning av föregående veckas instruktion vid stämrep.
- Kontinuerlig bedömning och återkoppling under varje repetition.
- Extern relativisering av kunskapsnivåer vid samarbetsprojekt med professionella orkestrar med professionella dirigenter.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande är insatt i och tillämpar på de spelstilar som krävs för framförande av ensemblestycken från olika tidsepoker.

Den studerande instuderar och leder själv ett framträdande med en ensemble.

#### *Väl godkänd*

Den studerande är väl insatt och tillämpar på ett övertygande sätt de spelstilar som krävs för ett framförande med en ensemble.

Den studerande kan analysera och bedöma utifrån en god musikalisk nivå vad som är hög kvalitet inom ensemble.

## Ensemble/orkester åk 2

**Omfattning:** 8,4 veckor. 113 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Ensembleundervisning, orkesterprojekt, masterclasses, ensemblerepetition, konserter, självstudier.

### Huvudsakligt innehåll

- Samspel i olika, för respektive instrument, relevanta ensembleformer.
- Repertoar- och stilkännedom
- Repetitionsmetodik

### Mål för kursen

Kursen skall ge möjligheter till hög specialisering och ge goda färdigheter inom olika ensembleformer. Kursen skall ge kunskaper om hur god kvalitet uppnås instrumentalt eller i sångensembler. Kursen skall utveckla förståelse för hur den studerande på egen hand kan anpassa sig efter framtida förändringar inom yrket.

Den studerande skall kunna utföra olika arbetsuppgifter på ett yrkesmässigt sätt. Den studerande skall vara väl insatt och kunna tillämpa de olika spel- och sångstilar som krävs för framförande av ensemblestycken från olika tidsepoker. Dessutom skall den studerande själv kunna instudera och leda ett framförande med en ensemble.

### Former för kunskapskontroll ensemble/kammarmusik

- Fyra st offentliga kammarmusikredovisningar per år.
- Andra offentliga konserter (varierande mängd).
- Uppföljning varje vecka av föregående veckas instruktion.
- Kontinuerlig bedömning och återkoppling under varje lektion.
- Extern relativisering av kunskapsnivåer sker vid årliga masterclasses.

### Former för kunskapskontroll orkester

- Konserter (offentliga, två till tre per termin).
- Veckovis uppföljning av föregående veckas instruktion vid orkesterrepetition.
- Veckovis uppföljning av föregående veckas instruktion vid stämrep.
- Kontinuerlig bedömning och återkoppling under varje repetition
- Extern relativisering av kunskapsnivåer vid samarbetsprojekt med professionella orkestrar med professionella dirigenter.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande är väl insatt i och tillämpar på ett övertygande sätt de spelstilar som krävs för framförande av ensemblestycken från olika tidsepoker.

Den studerande instuderar och leder själv ett framträdande med en ensemble.

#### *Väl godkänd*

Den studerande gör relevanta val samt utför och tillämpar på ett övertygande sätt de spelstilar som krävs för ett framförande med en ensemble. Den studerande kan analysera och bedöma utifrån en yrkesmässig nivå vad som är hög kvalitet inom ensemble.

# Musikhistoria åk 1

**Omfattning:** 2,2 veckor. 45,5 timmar lärarledd undervisning

**Upplägg:** Föreläsning, klassrumsundervisning, projektarbeten, individuellt arbete

## Huvudsakligt innehåll

- Västerländsk konstmusikhistoria
- Folkmusikhistoria
- Afroamerikansk musikhistoria
- Andra kulturers musik
- Stilanalys och partiturläsning

## Mål för kursen

Kursen skall ge kunskaper om musikens roll i samhället i ett historiskt och internationellt perspektiv. Kursen skall även utveckla förståelse för andra konstformers historiska utveckling samt stimulera till fortsatt lärande inom musikhistoria. Kursen skall ge kunskap i stilanalys och partiturläsning.

## Former för kunskapskontroll:

- Skriftliga och muntliga redovisningar
- Skriftliga prov

## Betygskriterier

### *Godkänd*

Den studerande kan redogöra för musikstilar inom musikhistorien och kan förklara sambanden mellan olika konstformer och sätta in dem i ett historiskt och internationellt perspektiv.

### *Väl godkänd*

Den studerande kan diskutera och reflektera över faktorer kopplade till musikhistoria. Den studerande kan efter stilanalys placera ett musikstycke rätt historiskt sett.

## Musikhistoria åk 2

**Omfattning:** 2,2 veckor. 45,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Föreläsning, klassrumsundervisning, projektarbeten, individuellt arbete

### Huvudsakligt innehåll

- Västerländsk konstmusikhistoria
- Folkmusikhistoria
- Afroamerikansk musikhistoria
- Andra kulturers musik
- Stilanalys och partiturläsning

### Mål för kursen

Kursen skall ge fördjupade kunskaper om musikens roll i samhället i ett historiskt och internationellt perspektiv. Kursen skall ge fördjupad kunskap i stilanalys och partiturläsning. Kursen skall även ge eleven kunskap att hitta den information som krävs för att skriva en musikhistorisk/vetenskaplig uppsats.

### Former för kunskapskontroll

- Skriftliga och muntliga redovisningar
- Skriftliga prov

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande diskuterar och reflekterar över faktorer kopplade till musikhistoria. Den studerande kan efter stilanalys på ett övertygande sätt placera ett musikstycke rätt historiskt. Den studerande har skrivit en reflekterande musikhistorisk uppsats.

#### *Väl godkänd*

Den studerande diskuterar på ett fördjupat och analytiskt sätt faktorer kopplade till musikhistoria. Den studerande har skrivit en fördjupad och reflekterande uppsats i musikhistoria.

## Kursplan HMU 1

# Huvudinstrument/solosång åk 1 (Varje student läser denna kurs alternativt kursen Komposition som huvudämne 1)

**Omfattning:** 12,2 veckor. 91 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Individuella lektioner, gemensam lektion, masterclasses, projekt, konserter, självstudier

### Huvudsakligt innehåll:

- Instrument-/sångteknik
- Musikalisk gestaltning
- Repertoarkännedom
- Grundläggande ergonomi

### Mål för kursen

Kursen skall ge instrumentala/vokala kunskaper och färdigheter samt utveckla förmågan att förbättra tekniker och uttryck. Kursen är nivåanpassad, varvid arbetsätt och teknisk svårighetsgrad ska svara mot den studerandes utvecklingsmöjligheter.

Den studerande skall kunna hantera sitt huvudinstrument på en god teknisk och musikalisk nivå. Den studerande skall i någon mån och med stöd av lärare utöka sin repertoar. Den studerande skall kunna presentera och framföra ett konsertprogram på ett övertygande sätt.

Sångare deltar i ett sceniskt projekt med en uppgift som är avpassad till den egna vokaltekniska förmågan. Projektet framförs offentligt och syftar till att befrämja en vokalteknisk utveckling med hjälp av det sceniska uttrycket.

Den studerande skall ha förvärvat sådana kunskaper på sitt huvudinstrument eller i solosång att vidare studier på högskola är möjliga.

### Former för kunskapskontroll:

- Framföranden vid gemensam lektion.
- Framföranden vid elevafton och annan offentlig konsert.
- Uppföljning veckovis av föregående veckas instruktion.
- Kontinuerlig bedömning och återkoppling under varje lektion.
- Extern relativisering av kunskapsnivåer sker vid ansökan till musikhögskola via resultat och samtal med inträdesjury.
- Extern relativisering av kunskapsnivåer sker vid årliga masterclasses.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande utför musikaliska arbetsuppgifter på ett tillfredsställande och ergonomiskt genomtänkt sätt.

#### *Väl godkänd*

Den studerande utför sina arbetsuppgifter med hänsyn till kvalitetskrav, teknisk och musikalisk nivå på ett mycket tillfredsställande sätt, samt presenterar och framför konsertprogram på ett ledigt och övertygande sätt.



## Huvudinstrument/solosång åk 2 (Varje student läser denna kurs alternativt kursen Komposition som huvudämne 2)

**Omfattning:** 12,2 veckor. 91 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Individuella lektioner, gemensam lektion, masterclasses, projekt, konserter, självstudier

### Huvudsakligt innehåll:

- Instrument-/sångteknik
- Musikalisk gestaltning
- Repertoarkännedom
- Grundläggande ergonomi

### Mål för kursen

Kursen skall ge instrumentala/vokala kunskaper och färdigheter samt utveckla förmågan att förbättra tekniker och uttryck. Kursen är nivåanpassad, varvid arbetssätt och teknisk svårighetsgrad ska svara mot den studerandes utvecklingsmöjligheter.

Den studerande skall kunna hantera sitt huvudinstrument på en hög teknisk och musikalisk nivå. Den studerande skall på egen hand och med stöd av lärare utöka sin repertoar. Den studerande skall kunna presentera och framföra ett konsertprogram på ett konstnärligt och övertygande sätt.

Sångare deltar i ett sceniskt projekt med en vokaltekniskt mer avancerad uppgift som utifrån innehåll, scenisk presens och kommunikation håller en hög nivå. Projektet framförs offentligt.

Den studerande skall ha förvärvat sådana kunskaper på sitt huvudinstrument eller i solosång att vidare studier på högskola är möjliga och i vissa fall ha förvärvat sådana kunskaper att en direkt professionell yrkeskarriär som musiker är möjlig.

### Former för kunskapskontroll:

- Framföranden vid gemensam lektion.
- Framföranden vid elevafton och annan offentlig konsert.
- Uppföljning veckovis av föregående veckas instruktion.
- Kontinuerlig bedömning och återkoppling under varje lektion.
- Extern relativisering av kunskapsnivåer sker vid ansökan till musikhögskola via resultat och samtal med inträdesjury.
- Extern relativisering av kunskapsnivåer sker vid årliga masterclasses.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande utför musikaliska arbetsuppgifter på ett avancerat och ergonomiskt genomtänkt sätt.

#### *Väl godkänd*

Den studerande utför sina arbetsuppgifter på en hög musikalisk och teknisk nivå och med ett tydligt och personligt uttryck.

# Musikproduktion åk 1

**Omfattning:** 2 veckor. 22,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Grupplektioner, projektarbeten, konserter, studiebesök, individuellt arbete.

## Huvudsakligt innehåll:

- Notskrift på dator.
- Grundläggande inspelningsteknik, inkl. rumsakustik och ljudlära.
- Grundläggande bearbetning av ljud med analog och digital teknik.
- Regler och rättigheter gällande upphovsrätt i samband med konstnärliga produktioner.

## Mål för kursen

Kursen ska ge grundläggande färdigheter och kunskaper i notskrift, rumsakustik, ljudlära, ljudinspelning och ljudredigering på dator.

Efter genomgången kurs ska den studerande självständigt kunna arbeta på en grundläggande nivå i de på marknaden vanligaste not- och inspelningsprogrammen. Den studerande ska känna sig förtrogen med grundläggande terminologi inom området. Förstå och kunna redogöra för regler och rättigheter gällande upphovsrätt för konstnärliga verk .

## Form för kunskapskontroll:

- Skriftliga, muntliga och praktiska redovisningar.

## Betygskriterier

### Godkänd

Den studerande visar intresse, är förberedd och genomför kursens uppgifter på ett efter sin förmåga tillfredställande sätt. Den studerande skriver enklare partitur och kan göra en enklare ljudupptagning med efterföljande ljudredigering. Eleven redogör översiktligt för upphovsrätt gällande konstnärliga verk.

### Väl godkänd

Den studerande arbetar engagerat och ambitiöst och kan självständigt bearbeta sina uppgifter. Den studerande kan självständigt hantera kursens programvaror och har goda kunskaper i programmets olika funktioner och möjligheter. Den studerande skriver större partitur och kan utnyttja några av programmets mer avancerade funktioner. Den studerande kan på egen hand göra en flerkanalsinspelning med efterföljande ljudredigering. Eleven redogör utförligt och nyanserat för upphovsrätt för konstnärliga verk.

## Musikproduktion, åk 2

**Omfattning:** 2 veckor. 22,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Grupplektioner, projektarbeten, konserter, studiebesök, individuellt arbete.

### Huvudsakligt innehåll:

- Fördjupad kunskaper i inspelningsteknik och bearbetning av ljud med analog och digital teknik, samt teknik och metoder för musiksampling.
- Live-ljud innefattande koppling av och styrning av ljudutrustning vid scenframträdande och liveinspelningar.
- Ellära relevant för musikproduktion och live-ljud.

### Mål för kursen

Kursen ska ge eleven fördjupade färdigheter i att producera ljud och musik i digitalt format samt ge grundläggande kunskaper i arbete med liveljud och inspelning i samband med liveframträdanden.

### Efter genomgången kurs förväntas studenten:

- självständigt kunna arbeta på en fördjupad nivå i de på marknaden vanligaste not- och inspelningsprogrammen.
- vara väl förtrogen med grundläggande terminologi inom området.
- självständigt kunna planera och genomföra mindre musikproduktioner, såväl konstnärligt som tekniskt.
- visa grundläggande kunskaper i användning av PA-utrustning för arbete med livetljud.
- planering och genomförande av ett musikaliskt produktionsprojekt i samarbete med andra och med ett konstnärligt kvalitativt resultat.

### Form för kunskapskontroll:

- Skriftliga, muntliga och praktiska redovisningar

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

- Den studerande visar intresse, är förberedd och genomför kursens uppgifter på ett efter sin förmåga tillfredsställande sätt.
- Den studerande kan göra en flerkanals inspelning med efterföljande ljudredigering och mixning.
- Den studerande visar genom praktik förståelse för hur ett PA-system fungerar och kopplas upp.

#### *Väl godkänd*

- Den studerande arbetar engagerat och ambitiöst och kan självständigt bearbeta sina uppgifter.
- Den studerande kan självständigt hantera kursens programvaror och har goda kunskaper i och kan nyttja programmens mera avancerade funktioner och möjligheter.
- Den studerande kan på egen hand planera och göra en flerkanals inspelning med efterföljande ljudredigering, mixning samt distribution av färdig produktion, till i sammanhanget adekvat media.
- Den studerande kan på egen hand planera, koppla upp och ansvara för ljudet vid en mindre konsertproduktion.

## Vokal träning åk 1

**Omfattning:** 1,2 veckor. 11,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Individuell undervisning, workshop, masterclasses, individuell övning

### Huvudsakligt innehåll:

- Grundläggande röstteknik
- Musikalisk gestaltning
- Repertoarkännedom i olika genrer

### Mål för kursen

Den studerande skall ha utvecklat sin förmåga i frasering, inlevelse och uttryck samt ha grundläggande kunskap om röstfunktion och andningsteknik. Den studerande skall ha tillägnat sig enklare repertoar i olika genrer anpassade till röstnivå och intresse. Den studerande skall förstå den naturliga inlevelse och fraseringskänsla som finns i sång.

### Form för kunskapskontroll:

- Undervisningen sker individuellt. Bedömning sker kontinuerligt under varje lektion och återkopplas omedelbart till den studerande.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande har grundläggande kunskap om röstens funktion med avseende på avspändhet, bärighet, register och artikulation. Den studerande skall kunna använda detta för att gestalta repertoar från olika genrer.

#### *Väl godkänd*

Den studerande känner sin röst och kan med den förmedla känsla och inlevelse med en naturlig röstbehandling. Den studerande tar eget initiativ till gestaltning av musik från olika genrer.

## Kursplan HMU 2

# Vokal träning åk 2

**Omfattning:** 1,2 veckor. 11,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Individuell undervisning, workshop, masterclasses, individuell övning

### Huvudsakligt innehåll:

- Grundläggande röstteknik
- Musikalisk gestaltning
- Repertoarkännedom i olika genrer

### Mål för kursen

Den studerande skall ha god förmåga i frasering, inlevelse och yttryck och ha god insikt i röstens funktion och en bra andningsteknik. Den studerande skall ha tillägnat sig repertoar från olika genrer anpassad efter sin röst och sitt intresse. Den studerande skall kunna uppleva och överföra den naturliga inlevelse och frasering som med textens hjälp finns naturligt i sång till sitt huvudinstrument.

### Form för kunskapskontroll:

- Undervisningen sker individuell eller i liten grupp. Bedömning sker kontinuerligt under varje lektion och återkopplas omedelbart till den studerande.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande har kunskap om röstens funktion och ska ha utvecklat en avspänd och naturlig röst. Den studerande skall ha utvidgat sitt register och vara medveten om artikulation och frasering och kunna gestalta mer avancerad repertoar från olika genrer.

#### *Väl godkänd*

Den studerande har utvecklat sin röst och behärskar den väl.

Den studerande tar självständigt initiativ till inlevelse och uttryck och gestaltar repertoar från olika genrer på ett sätt som berör.

## Scenisk beredskap åk 1

**Omfattning:** 2,8 veckor. 30 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** ensembleundervisning, kammarmusikredovisningar, konserter.

### Huvudsakligt innehåll:

- Framträdandeteknik
- Scenisk kommunikation
- Musikalisk gestaltning

Den studerande framträder och deltar aktivt vid s.k. elevaftnar (en regelbundet återkommande konsert där de studerande redovisar repertoarstudier från de individuella huvudinstrumentlektionerna) samt vid kammarmusikredovisningar.

### Mål för kursen

Den studerande visar vilja till egna musikaliska initiativ samt medverkat vid uppspelnings- och konsertframträdanden.

Utifrån den individuella utgångspunkten och förmågan initieras en utveckling vad beträffar scenisk presens och kommunikation.

### Form för kunskapskontroll:

- Framträdanden vid elevkonserter och kammarmusikredovisningar

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande har aktivt deltagit i samt framträtt vid elevaftnar och kammarmusikredovisningar på ett tillfredställande sätt.

#### *Väl godkänd*

Den studerande har aktivt deltagit i samt framträtt vid elevaftnar och kammarmusikredovisningar och därvid utfört dessa med utvecklad teknik, repertoar- och stilkännedom samt genomgått en utveckling vad beträffar scenisk presens och kommunikation.

## Scenisk beredskap åk 2

**Omfattning:** 2,8 veckor. 30 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** ensembleundervisning, kammarmusikredovisningar, konserter.

### Huvudsakligt innehåll:

- Framträdandeteknik
- Scenisk kommunikation
- Musikalisk gestaltning

Den studerande framträder och deltar aktivt vid s.k. elevaftnar (en regelbundet återkommande konsert där de studerande redovisar repertoarstudier från de individuella huvudinstrumentlektionerna) samt vid kammarmusikredovisningar.

### Mål för kursen

Den studerandes framträdanden ska utifrån innehåll, presentation, scenisk presens och kommunikation hålla en hög nivå. Eleven ska utföra sina uppgifter med utvecklad teknik, repertoar- och stilkännedom.

Den studerande ska kunna analysera, reflektera och kritiskt bedöma sina färdigheter vid offentliga framträdanden.

### Form för kunskapskontroll:

- Framträdanden vid elevkonserter och kammarmusikredovisningar

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande har aktivt deltagit i samt framträtt vid elevaftnar och kammarmusikredovisningar.

Den studerandes framträdanden ska utifrån innehåll, presentation, scenisk presens och kommunikation hålla en hög nivå.

Den studerande kan dessutom analysera, reflektera och kritiskt själv bedöma sina färdigheter.

#### *Väl godkänd*

Den studerande har medverkat i uppspelningar och konsertframträdande som utifrån innehåll, presentation, scenisk presens och kommunikation ska hålla en osedvanligt hög nivå och utföras på ett personligt och ledigt sätt.

# Improvisation åk 1

**Omfattning:** 3,2 veckor. 34 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Individuella lektioner, ensemblektioner, workshop, projektarbeten, individuell övning.

## Huvudsakligt innehåll:

- Spela på gehör, dvs. utan noter
- Improvisation
- Grundläggande repertoarkännedom i improvisationsbaserade musikgenrer, fram för allt ur den afroamerikanska traditionen.

## Mål för kursen

Den studerande ska ha övat sig i att musicera på gehör, dvs. utan att först ha tagit del av information från noter.

Den studerande ska kunna spela enklare melodier på gehör.

Den studerande ska utifrån en given harmoniföljd kunna framföra ett improviserat musikstycke dvs. utvecklat förmågan till direktkomposition.

Kursen ska ge erfarenheter i att arbeta med den s.k. standardrepertoaren och på så sätt utveckla förståelsen för jazzharmonikens uppbyggnad för att lättare kunna uttrycka sig improvisatoriskt.

## Form för kunskapskontroll:

- Uppföljning varje vecka av föregåendes veckas instruktion.
- Kontinuerlig bedömning och återkoppling under varje lektion.

## Betygskriterier

### *Godkänd*

Den studerande memorerar ett verk ur standardrepertoaren utifrån melodi och harmoni. Den studerande har allmän kännedom om vad ackompanjemanget spelar samt gör en enkel improvisation över harmoniken.

### *Väl godkänd*

Den studerande memorerar ett verk ur standardrepertoaren utifrån melodi och harmoni. Den studerande är väl förtrogen med vad ackompanjemanget spelar samt improviserar över harmoniken.



## Improvisation åk 2

**Omfattning:** 3,2 veckor. 34 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** Individuella lektioner, ensemblektioner, workshop, projektarbeten, individuell övning.

### Huvudsakligt innehåll:

- Spela på gehör, dvs. utan noter
- Improvisation
- Grundläggande repertoarkännedom i improvisationsbaserade musikgenrer, fram för allt ur den afroamerikanska traditionen.

### Mål för kursen

Den studerande ska ges fördjupad erfarenhet i att arbeta med standardrepertoaren och på så sätt utveckla förståelsen för jazzharmonikens uppbyggnad.

Den studerande ska kunna spela melodier på gehör.

Den studerande ska utifrån en given rytm, ton- och harmoniföljd kunna framföra ett improviserat musikstycke.

Den studerande ska ha fördjupat förmågan till improvisation och ha kännedom om jazzens stilkonventioner.

Kursen ska stimulera till musikalisk frihet oavsett genre.

### Form för kunskapskontroll:

- Uppföljning varje vecka av föregående veckas instruktion.
- Kontinuerlig bedömning och återkoppling under varje lektion.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande memorerar flera verk ur standardrepertoaren utifrån melodi och harmonik. Den studerande är väl förtrogen med vad ackompanjemanget spelar och kan fritt och ledigt improvisera över harmoniken.

#### *Väl godkänd*

Den studerande memorerar flera verk ur standardrepertoaren utifrån melodi och harmonik. Den studerande kan utan svårighet analysera vad ackompanjemanget spelar och framför på ett personligt och övertygande sätt en improvisation över harmoniken.

## Gehör åk 1

**Omfattning:** 2,2 veckor. 45,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** grupplektioner, individuell övning

### Huvudsakligt innehåll:

- Tonalt gehör
- Rytmgehör
- Harmoniskt gehör
- Sjunga efter noter utan stöd av instrument
- Notering i notskrift efter lyssning och utan stöd av instrument

### Mål för kursen

Den studerande skall kunna utföra vokal avläsning av en enklare notbilds melodi, rytm, och harmoni.

Den studerande skall kunna notera, korrigera eller komplettera en enklare notbild efter förinspelad musik samt använda kunskaperna i primavistaspel och -sång.

Den studerande skall kunna genomföra en enklare analys och höra det grundläggande harmoniska förloppet i enklare musik i olika genrer.

### Former för kunskapskontroll:

- Uppföljning av föregående lektions instruktion.
- Kontinuerlig skriftlig och muntlig bedömning och återkoppling av de moment som går igenom under lektionerna.
- Skriftliga och muntliga prov.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande återger vokalt, efter genomläsning, enklare melodier i dur och moll med t.ex. inslag av skala, treklang och septimackord.

Den studerande är förtrogen med flera tonarter och de vanligaste taktarterna. Omvänt noterar även den studerande efter diktamen motsvarande.

#### *Väl godkänd*

Den studerande återger vokalt, efter genomläsning, melodier med förhållningars och ledtoners upplösningar, inslag av septimackord. Omvänt noterar, korrigerar eller kompletterar den studerande en notbild, en- till trestämmig, med nämnda komponenter.

Den studerande har kunskap om fritonala melodielement såsom hel- och halvtonsskala, kvart- och kvintstapling. Den studerande återger och noterar rytmiska strukturer såsom punkteringsfigurens och synkopens utveckling samt de vanligaste polyrytmiska figurerna.

Den studerande klarar att endast med örats hjälp nedteckna det harmoniska förloppet i genrer innehållande de tre huvudackorden.

## Gehör åk 2

**Omfattning:** 2,2 veckor. 45,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** grupplektioner, individuell övning

### Huvudsakligt innehåll:

- Tonalt gehör
- Rytmgehör
- Harmoniskt gehör
- Sjunga efter noter utan stöd av instrument
- Notering i notskrift efter lyssning och utan stöd av instrument

### Mål för kursen

Den studerande skall kunna utföra vokal avläsning av en mer omfattande notbilds melodi, rytm, och harmoni – detta dels efter genomläsning, men också prim avista.

Den studerande skall med sina fördjupade kunskaper kunna notera, korrigera eller komplettera en notbild efter förinspelad musik samt använda sina fördjupade kunskaper i mer avancerat prim avista-spel och -sång.

Den studerande skall kunna genomföra en analys och även höra det grundläggande harmoniska förloppet i mer avancerad musik i olika genrer.

### Former för kunskapskontroll:

- Uppföljning av föregående lektions instruktion.
- Kontinuerlig skriftlig och muntlig bedömning och återkoppling av de moment som går igenom under lektionerna.
- Skriftliga och muntliga prov.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande återger vokalt, efter genomläsning, mer omfattande melodier i dur och moll med t.ex. inslag av skala, treklang och septimackord samt enklare fritonalitet.

Den studerande är väl förtrogen med samtliga tonarter i kvintcirkeln och de vanligaste taktarterna, samt några av de asymmetriska taktarterna. Omvänt noterar även den studerande efter diktamen motsvarande.

Den studerande klarar att endast med örats hjälp nedteckna det harmoniska förloppet i genrer innehållande de tre huvudackorden samt enklare färgningar och förhållningar.

#### *Väl godkänd*

Den studerande återger vokalt, efter såväl genomläsning som primavista, melodier med förhållningars och ledtoners upplösningar, inslag av septimackord och de vanligaste altererande ackorden. Omvänt noterar, korrigerar eller kompletterar den studerande en notbild, en- till trestämmig, med nämnda komponenter, samt noterar enklare fritonalitet.

Den studerande har fördjupad kunskap om fritonala melodielement såsom hel- och halvtonsskala, kvart- och kvintstapling. Den studerande återger och noterar rytmiska strukturer såsom mer avancerade punkteringsfigurer och synkoper samt flera av de polyrytmiska figurerna.

Den studerande klarar att endast med örats hjälp nedteckna det harmoniska förloppet i mer avancerad musik i olika genrer innehållande några av parallellerna till de tre huvudackorden samt någon mellandominant.

# Komposition som huvudämne åk 1

## Inklusive studier på ett huvudinstrument

(Varje student läser denna kurs alternativt kursen Huvudinstrument/solosång1)

**Omfattning:** 12,2 veckor. 91 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** individuella lektioner, grupplektioner, workshops, föreläsningar, individuellt arbete, konserter, samarbete med professionella orkestrar och externa ensembler. De studerande med kompositionsinriktning erhåller dessutom undervisning på ett huvudinstrument.

### Huvudsakligt innehåll

Kursen skall ge kunskap om grundläggande kompositionstekniker samt vägledning om musikens material och uppbyggnad. Undervisningen i kursen behandlar notation, formlära, kontrapunkt, harmonilära och stilstudier samt skall ge kunskap om tekniska egenskaper hos olika instrument och ensembleformer. Kursen ger kunskap om tillvägagångssätt vid analys och tolkning av musikaliska förlopp samt kunskap om användande av digitala medier vid färdigställande av en komposition.

Den studerande erhåller dessutom undervisning på sitt huvudinstrument/solosång, vilket ska ge instrumentala/vokala kunskaper och färdigheter samt utveckla den tekniska förmågan och det musikaliska uttrycket.

### Mål som den studerande skall ha uppnått efter avslutad kurs

Den studerande skall ha kännedom om grundläggande kompositionsprinciper och ha förmåga att färdigställa en komposition. Den studerande skall utifrån andra tonsättares verk kunna tillgodogöra sig och beskriva ett musikaliskt förlopp samt ha kännedom om de tekniska krav en komposition ställer på respektive musiker.

### Former för kunskapskontroll:

- Uppföljning av läxor varje vecka.
- Muntliga presentationer av eget arbete på gemensamma lektioner.
- Egna verk framförs på offentliga konserter 2-3 gånger per år.
- Samarbete med professionell symfoniorkester där studenten skriver verk för orkestern samt får respons av professionella musiker.
- Samarbete i workshopform med professionella musiker.
- Extern bedömning av kunskapsnivån vid ansökning till musikhögskola.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande kan med viss hjälp färdigställa en komposition. Den studerande har förmåga att teckna ned sina musikaliska intentioner i notskrift samt använda och utveckla dessa i ett musikaliskt förlopp. Den studerande har kännedom om och tar hänsyn till olika instruments tekniska möjligheter och begränsningar.

#### *Väl godkänd*

Den studerande arbetar självständigt med att färdigställa en komposition. Den studerande har god kännedom om olika kompositionstekniker samt musikaliska begrepp och kan omsätta en musikalisk intention i notskrift och vidare utveckla den i ett längre musikaliskt sammanhang. Eleven tar till vara på olika instruments klangliga möjligheter.

## Komposition som huvudämne åk 2

### Inklusive studier på ett huvudinstrument

(Varje student läser denna kurs alternativt kursen Huvudinstrument/solosång 2)

**Omfattning:** 12,2 veckor. 91 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** individuella lektioner, grupplektioner, workshops, föreläsningar, individuellt arbete, konserter, samarbete med professionella orkestrar och externa ensembler. De studerande med kompositionsinriktning erhåller dessutom undervisning på ett huvudinstrument.

### Huvudsakligt innehåll

Kursen skall ge fördjupad kunskap om vedertagna kompositionsprinciper vid färdigställande av en komposition eller musikalisk sats samt förståelse för musikens material och uppbyggnad. Undervisningen i kursen behandlar notation, formlära, kontrapunkt, harmonilära, orkestrering och stilstudier samt skall ge fördjupad kunskap om tekniska egenskaper hos olika instrument och ensembleformer. Kursen ger färdigheter i olika tillvägagångssätt vid färdigställande, analys och tolkning av musikaliska förlopp samt färdigheter i användande av digitala medier vid färdigställande av en komposition. Den studerande erhåller dessutom undervisning på sitt huvudinstrument/solosång, vilket ska ge instrumentala/vokala kunskaper och färdigheter samt utveckla den tekniska förmågan och det musikaliska uttrycket.

### Mål som den studerande skall ha uppnått efter avslutad kurs

Den studerande skall ha god kännedom om etablerade kompositionsprinciper och har förmåga att på egen hand färdigställa en komposition. Den studerande skall utifrån andra tonsättares verk kunna tillgodogöra sig och beskriva ett musikaliskt förlopp och vidare ha förmåga att tillämpa dessa principer i egna kompositioner. Eleven ska ha god kännedom om de tekniska krav en komposition ställer på respektive musiker.

### Former för kunskapskontroll:

- Uppföljning av läxor varje vecka.
- Muntliga presentationer av eget arbete på gemensamma lektioner.
- Egna verk framförs på offentliga konserter 2-3 gånger per år.
- Samarbete med professionell symfoniorkester där studenten skriver verk för orkestern samt får respons av professionella musiker.
- Samarbete i workshopform med professionella musiker.
- Extern bedömning av kunskapsnivån vid ansökning till musikhögskola.

### Betygskriterier

#### *Godkänd*

Den studerande kan på egen hand färdigställa en komposition. Den studerande har god förmåga att teckna ned sina musikaliska intentioner i notskrift samt använda och utveckla dessa i ett musikaliskt förlopp. Eleven har god kännedom om och tar hänsyn till olika instruments tekniska möjligheter och begränsningar.

#### *Väl godkänd*

Den studerande komponerar på egen hand och tillämpar avancerade kompositionsprinciper vid bearbetning av ett musikaliskt material. Eleven har förmåga att utveckla sina idéer i längre musikaliska förlopp och visar prov på ett personligt uttryck. Eleven har god kännedom om olika musikaliska begrepp samt tar till vara på instrumentens olika klangliga möjligheter.

# Satslära åk 1

## samt Jazzteori och folkmusikteori

**Omfattning:** 2,2 veckor. 45,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** grupplektioner, individuellt arbete. För studerande med jazz- eller folkmusikinriktning tillkommer jazz- respektive folkmusikteori.

### Huvudsakligt innehåll:

- Grundläggande musikteori
- Genreanpassad musikteori
- Harmonisering
- Musikteoretiska analysmetoder
- Fyrstämmig sats
- Arrangering

### Mål för kursen

Kursen ska ge grundläggande kunskaper i musikens material och form och utveckla det praktiska och analytiska förhållningssättet. Kursen ska ge grundläggande färdigheter i analys och arrangering. Kursen ska dessutom ge möjlighet till fördjupning inom moment relaterade till huvudinstrument/genre.

Den studerande ska efter avslutad kurs ha kännedom om musikteoretiska begrepp samt musikaliska former och strukturer. Den studerande ska kunna färdigställa ett flerstämmigt arrangemang enligt grundläggande stämföringsprinciper. Den studerande ska ha förmåga att tillämpa etablerade analysmetoder för att kunna tillgodogöra sig och beskriva ett musikaliskt förlopp.

För studerande med inriktningen jazz eller folkmusik som huvudinriktning, tillkommer särskilda studier i jazzteori eller folkmusikteori med fördjupning i respektive genrens musikaliska material och form.

### Former för kunskapskontroll:

- Kontinuerlig uppföljning, bedömning och återkoppling via skriftliga uppgifter och muntliga diskussioner.
- Skriftliga prov.

### Betygskriterier

#### Godkänd

Den studerande har utvecklat sin förmåga att harmonisera och analysera förelagda uppgifter på ett tillfredställande sätt och kan med visst stöd skriva enklare arrangemang.

#### Väl godkänd

Den studerande arbetar självständigt med harmonisering och arrangering samt har god kännedom om harmonisk analys.

## Satslära åk 2

### samt jazzteori och folkmusikteori

**Omfattning:** 2,2 veckor. 45,5 timmar lärarledd undervisning.

**Upplägg:** grupplektioner, individuellt arbete. För studerande med jazz- eller folkmusikinriktning tillkommer jazz- respektive folkmusikteori.

#### Huvudsakligt innehåll:

- Grundläggande musikteori
- Genreanpassad musikteori
- Harmonisering
- Musikteoretiska analysmetoder
- Fyrstämmig sats
- Arrangering

#### Mål för kursen

Kursen ska ge fördjupade kunskaper i musikens material och form och utveckla det praktiska och analytiska förhållningssättet. Kursen ska ge utökade färdigheter i analys och arrangering.

Kursen ska dessutom ge möjlighet till avancerad fördjupning inom moment relaterade till huvudinstrument/genre.

Den studerande ska efter avslutad kurs ha god kännedom om musikteoretiska begrepp samt musikaliska former och strukturer. Den studerande ska kunna färdigställa ett flerstämmigt arrangemang enligt grundläggande stämföringsprinciper. Den studerande ska ha god förmåga att tillämpa etablerade analysmetoder för att kunna tillgodogöra sig och beskriva ett musikaliskt förlopp.

För studerande med inriktningen jazz eller folkmusik som huvudinriktning, tillkommer särskilda studier i jazzteori eller folkmusikteori med fördjupning i respektive genrens musikaliska material och form.

#### Former för kunskapskontroll:

- Kontinuerlig uppföljning, bedömning och återkoppling via skriftliga uppgifter och muntliga diskussioner.
- Skriftliga prov.

#### Betygskriterier

##### *Godkänd*

Den studerande har utvecklat sin förmåga att harmonisera och analysera förelagda uppgifter på ett tillfredställande sätt och kan skriva enklare arrangemang.

##### *Väl godkänd*

Den studerande arbetar självständigt med harmonisering och arrangering samt har god kännedom om harmonisk analys.

# Körsång åk 1

**Omfattning:** 2,4 veckor

**Upplägg:** ensembleundervisning, konserter, individuell övning.

**Huvudsakligt innehåll:**

- Ensembleteknik
- Körtonbildning
- Röstteknik
- Notläsning
- Repertoarkännedom
- Musikalisk gestaltning

**Mål för kursen**

Kursen syftar till att studenten ska utveckla och träna sin röst, anpassa den i en musikalisk enhet, att lära sig sjunga enklare prim avista körstycken samt att tillskansa sig en god förmåga att sjunga repertoar i olika genrer. Kursen syftar även till att utveckla förmågan att sjunga i samklang med andra, förmågan att intonera samt gestalta ett stycke med avseende på såväl text som musikaliskt innehåll.

**Form för kunskapskontroll:**

- Konserter
- Uppföljning vid repetition av instruktioner lämnade vid föregående kör- eller stämrepetition
- Kontinuerlig bedömning och återkoppling under varje repetition
- avstämning av den vokala förmågan med ämnet Vokal träning

**Betygskriterier**

*Godkänd*

Studenten följer sin egen stämma i samklang med andra och omsätter körledarens musikaliska intentioner och instruktioner.

Studenten har god förmåga till intonation, läser i ensemble enklare prim avista och uppvisar en god förmåga att sjunga repertoar i olika genrer.

*Väl godkänd*

Studenten deltar engagerat och ansvarsfullt i repetitionsarbete och framförande samt leder och inspirerar sin körstämma vokalt och uttrycksmässigt. Studenten sjunger utan svårigheter i sin egen stämma i samklang med andra och omsätter med lätthet körledarens musikaliska intentioner och instruktioner.

Studenten har mycket god förmåga till intonation, läser i ensemble utan problem enklare prim avista och uppvisar en god förmåga att sjunga repertoar i olika genrer.



## Körsång åk 2

**Omfattning:** 2,4 veckor

**Upplägg:** ensembleundervisning, konserter, individuell övning

**Huvudsakligt innehåll:**

- Ensembleteknik
- Körtonbildning
- Röstteknik
- Notläsning
- Repertoarkännedom
- Musikalisk gestaltning

**Mål för kursen**

Kursen syftar till att utveckla förmågan att sjunga *medelsvår* prim avista körstycken och till att ge *fördjupade* kunskaper i vokal träning och till att fortsatt utveckla förmågan att kunna sjunga repertoar i olika genrer. Kursen syftar även till att utveckla *mer omfattande* kunskaper i att sjunga i samklang med andra, intonera adekvat samt gestalta ett stycke med avseende på såväl text som musikaliskt innehåll.

**Form för kunskapskontroll:**

- Konserter
- Uppföljning vid repetition av instruktioner lämnade vid föregående kör- eller stämrepetition
- Kontinuerlig bedömning och återkoppling under varje repetition
- avstämning av den vokala förmågan med ämnet Vokal träning

**Betygskriterier**

*Godkänd*

Studenten har fördjupade kunskaper i att följa sin egen stämma i samklang med andra och i att omsätta körledarens musikaliska intentioner och instruktioner på ett adekvat sätt.

Studenten har mer omfattande förmåga till god intonation, läser i ensemble *medelsvår* prim avista och uppvisar en fördjupad förmåga att sjunga repertoar i olika genrer.

*Väl godkänd*

Studenten deltar engagerat och ansvarsfullt i repetitionsarbete och framförande samt leder och inspirerar sin körstämma vokalt och uttrycksriktigt. Studentens har fördjupade kunskaper i att utan svårigheter följa sin egen stämma i samklang med andra och i att med lätthet omsätta körledarens musikaliska intentioner och instruktioner.

Studenten har god förmåga till mer omfattande intonation, läser i ensemble utan problem *medelsvår* prim avista och uppvisar en god fördjupad förmåga att sjunga repertoar i olika genrer.