



# Storpublik i Falu Kristine hörde tre musiker spela Bach

Tre av Faluns finaste musiker strålade samman på söndagskvällen för en Bachkonsert, som lockade hela 150 personer till Falu Kristine kyrka.



**M**an kan anta att cellisten Per Helders, organisten Henrik Alinder och gitarristen Leif-Åke Wiklund hade fått sätta samman något av en önskekonsert – med bara verk av Johann Sebastian Bach (1685-1750).

För ovanlighetens skull har man skäl att nämna ambitionsnivån i programbladet. Det innehöll långa personliga texter om relationen till Bach och instrumentpresentationer.

Jag har många gånger varit med om att Wiklund och Alinder konserterat i solistiska roller, medan söndagskvällen var den första gången jag upplevt Helders solo. Alla tre är verksamma som lärare på Musikkonservatoriet.

Wiklund har tidigare ägnat temakonsert åt Bachs lutsviter – en minnesvärd konsert med just den andra lutsviten (BWV 997) framförde han exempelvis i världsarvshuset vid Falu gruva i juni 2006.

Bach synes central i Wiklunds musicerande – med en ständigt sammansatt känsla av äventyr, stimulans och otillfredsställelse (han liknade en gång att spela Bach vid att vara träbåtsbyggare – när man tror att man är färdig har det börjat läcka någon annanstans).

Den som framför verk som lutsviterna och cellosviterna får finna sig i att vistas i olika tolknings-



traditioner. Wiklund (vars gitarr, i sin tur tonstarkare än lutan, var smakfullt ljudförstärkt) valde något långsammare, eftertryckliga tempi och blommade ut med de möjligheter till personlig färgsättning från och med fugan i sviten.

Helders var den som fick göra den muntliga inramningen, med att berätta om Bachs koncentration på harmonikens utveckling i ett verk. Som musiker valde han, i den andra cellosviten i d-moll (BWV 1008), att arbeta med ganska stora dynamiska kontraster, och var skicklig i att hålla isär cellons paradoxalt nog polyfana framställning.

Alinder rundade av på ett virtuost sätt med den stora c-mollpassagian (BWV 582) i ett spel som, för att citera Tranströmer, öppnade sal på sal.

JENS RUNNBERG FALU-KURIREN, 2015-11-23

